

DES DÉTAILS de haute importance

Si poignées et interrupteurs ne sont pas immédiatement ce que l'on remarque dans une pièce, ils apportent pourtant la dernière touche à un décor, celle de la perfection.

PAR SARAH DE BEAUMONT, ENQUÊTE MARIE GODFRAIN.



1



2

1. EN FER FORGÉ et patine d'or, création **Éric Schmitt**, L 20 cm, 3500 €, **EN ATTENDANT LES BARBARES.**

2. EN BRONZE patiné, *Seriale*, 30 x 115 mm, 245 €, **SÉRIE RARE.**



3

3. À FACETTES en bronze patiné, *Urane*, Ø 50 et 70 mm, 44 et 58 €, **SÉRIE RARE.**



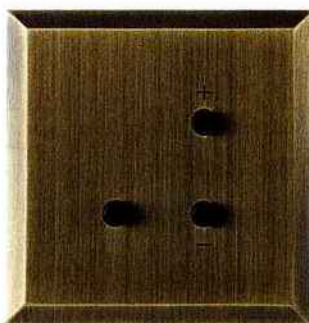
4

4. EN BRONZE patiné, *Orcan*, 85 x 55 mm, 530 €, **SOANE.**



5

5. EN BRONZE patiné, 03738, L 115 mm, à partir de 219 €, **LA QUINCAILLERIE.**



VARIATEUR UNIVERSEL en bronze, collection *Art Fusion*, 90 x 90 mm, 146 €, **ARNOULD.**

CHOISIR LA BONNE POIGNÉE, CÔTÉ PRATIQUE

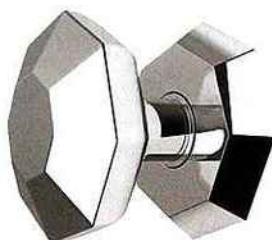
Le conseil de Romain Teyssedou, de la boutique spécialisée dans les poignées de porte, La Quincaillerie, à Paris.

« Si vous habitez dans de l'ancien, avant de vous décider, vérifiez l'âge de votre porte. En effet, jusqu'aux années 1930, l'axe de la poignée était placé à 10 cm du montant de la porte, ce qui permettait d'utiliser les traditionnelles poignées "olive" ou "bouton" rondes et ovales en porcelaine que l'on tournait pour ouvrir la porte. Sur les portes plus récentes, l'axe a été rapproché à 4 cm du montant. Du coup, impossible d'utiliser le même système sans se cogner. C'est alors qu'est née la poignée béquille désaxée. Les nostalgiques des anciens modèles opteront pour un hybride légèrement désaxé, la poignée bordelaise, en porcelaine... »

L'inspiration Art déco



FINITION CHROMÉ
brillant, 9505F, création
Jacques-Émile Ruhlmann,
83 x 30 x 49 mm, 288 €,
FONTAINE PARIS.



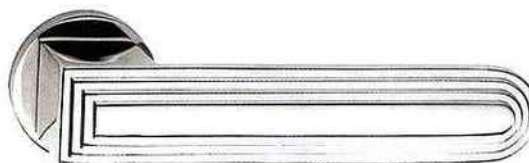
EN NICKEL poli, DK 2103,
Ø 63,5 mm,
360 €, SA BAXTER.



FINITION CHROMÉ,
brillant, 1652, création
Jacques-Émile Ruhlmann,
32 x 32 mm, 83 €,
FONTAINE PARIS.



FINITION CHROMÉ brillant,
581, création Jean Puiforcat,
114 x 45 mm, 350 €,
FONTAINE PARIS.



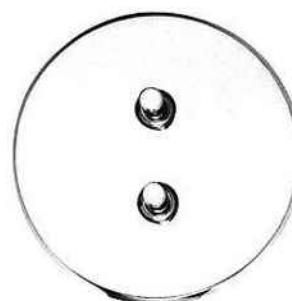
FINITION CHROMÉE, 02797, création
Christian Liaigre, 145 x 41 mm,
à partir de 370 €,
LA QUINCAILLERIE.



BÉQUILLE avec boule en chromé
brillant, 9501F, création
Jacques-Émile Ruhlmann,
113 x 59 mm, 477 €,
FONTAINE PARIS.



INTERRUPTEUR octogonal
à bouton poussoir chromé,
plaque en laiton finition
nickel brossé, Ø 98 x 3 mm
épaisseur, 113 €, MELJAC.



INTERRUPTEUR rond
chromé vif, collection
Classique Duo, 2 boutons
poussoirs chromés, sans
vis apparentes, Ø 98 mm,
117 €, MELJAC.

Le bronze



EN BRONZE à patine claire, *Lola*, création Franck Evennou, 130 x 60 mm, 175 €, GALERIE AVANT-SCÈNE



EN BRONZE et feuille d'or, *Marguerite*, création Hubert Le Gall, 130 x 70 mm, 340 €, GALERIE AVANT-SCÈNE.



EN BRONZE, *Chêne*, création Franck Evennou, 150 x 70 mm, 225 €, GALERIE AVANT-SCÈNE.



INTERRUPTEUR bronze à levier, collection Art Epure, 90 x 90 mm, 146 €, LEGRAND.

CHOISIR LA BONNE POIGNÉE, QUESTION STYLE

Le point de vue de l'architecte d'intérieur Elliott Barnes.
« Je distinguerais 4 catégories de poignées : les poignées architecturales, qui se fondent dans la masse, comme celles que Le Corbusier a dessinées pour le Carpenter Center d'Harvard ; les décoratives, souvent en porcelaine, qui apportent une touche déco légère ; les fonctionnelles, qui servent avant tout à faciliter le passage ; et enfin les narratives, sculpturales, liées à l'histoire cachée derrière le projet décoratif du lieu, qui symbolisent ce que l'architecte veut raconter. C'est par exemple le cas des modèles Adam et Eve de la bibliothèque de Stockholm, de vraies sculptures signées Gunnar Asplund. À chacun de voir vers quoi il veut aller... »



EN BRONZE, 2020, création Paul Belvoir, 140 x 65 mm, à partir de 300 €, THE HANDLE GUILD.



EN BRONZE, 2010, création Paul Belvoir, 72 x 71 mm, à partir de 300 €, THE HANDLE GUILD.

La transparence



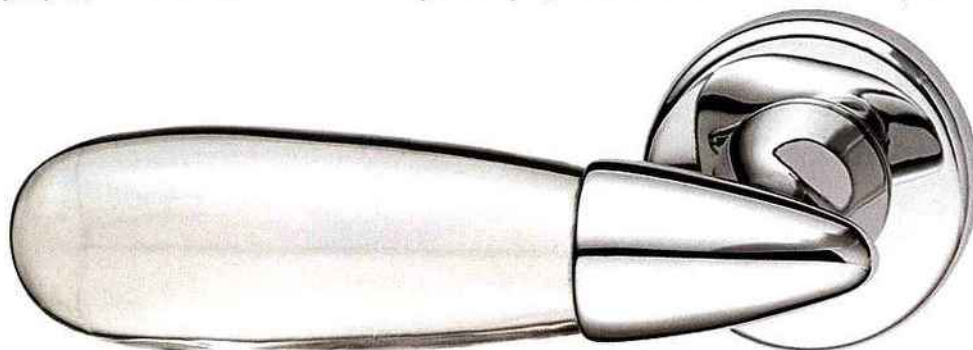
EN BRONZE et sphère de cristal, 2007, création Paul Belvoir, Ø 54 mm, à partir de 270 € pièce, THE HANDLE GUILD.



EN ARGENT et cabochon de cristal, 2091, création Paul Belvoir, Ø 32 mm, à partir de 270 €, THE HANDLE GUILD.



EN BRONZE patiné et verre, CK155, Ø 25 mm, 80 €, ROCKY MOUNTAIN HARDWARE.



EN VERRE de Murano et laiton finition chrome, 00023, design Alessandro Mendini, 124 x 68 mm, à partir de 282 €, LA QUINCAILLERIE.



EN LAITON chromé et cristal, Mg Cristallo, design Luigi Caccia Dominioni, 135 x 27 mm, 335 €, AZUCENA.

INTERRUPTEUR en polycarbonate à levier, collection Art Mémoire cristal, 90 x 90 mm, 102 €, LEGRAND.



DES INTERRUPTEURS, OUI, MAIS À QUELLE HAUTEUR ?

Le conseil de David Karbas, architecte. « Aujourd'hui, la législation pour les logements collectifs laisse très peu de marge de manœuvre. Chez soi, il me paraît logique de le placer sur son chemin, donc à hauteur de main, entre 1 m et 1,10 m. »

Pour André Bousquet, dirigeant de Meljac, fabricant d'interrupteurs haut de gamme. « L'interrupteur est souvent un élément négligé lors de l'aménagement d'un intérieur. Étant donné la fréquence de son usage, il est pourtant essentiel de fluidifier son ergonomie. Certains pays préconisent de le placer à hauteur de la main, bras ballant, soit à environ 90 cm du sol. Aux États-Unis, il peut s'élever jusqu'à 1,80 m pour que les enfants ne puissent pas l'atteindre. Plus l'interrupteur est bas et moins il se voit ; tout dépend donc si vous désirez le cacher ou l'afficher. »

Le laiton doré



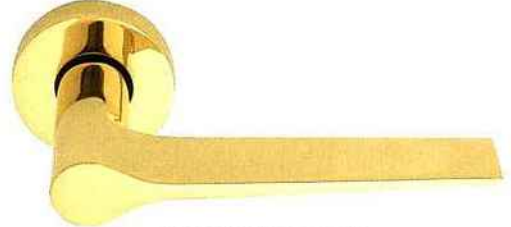
À BOULE, finition chrome, 3015, création Jacques-Émile Ruhlmann, 154 × 54 mm, 299 €, FONTAINE PARIS.



EN LAITON finition chrome, 02436, design Alessandro Mendini, 141 × 64 mm, à partir de 214 €, LA QUINCAILLERIE.



RECTANGULAIRE en laiton poli verni, 001, création Jean Puiforcat, 120 × 51 mm, 222 €, FONTAINE PARIS.



EN LAITON doré, 00421, design Gio Ponti, 133 × 61 mm, à partir de 136 €, LA QUINCAILLERIE.



EN LAITON poli, M6 Argentario, design Luigi Caccia Dominioni (1975), 112 × 56 mm, à partir de 85 €, AZUCENA.



EN FINITION OR et sur rosace 3 anneaux, S14 Lido, prix sur demande, SERDANELI.



EN LAITON poli finition chrome, M3 Super, design Luigi Caccia Dominioni (1959), 75 × 72 mm, à partir de 205 €, AZUCENA.



INTERRUPTEUR finition bronze médaille, collection Classique Duo, 80 × 115 mm, 134 €, MELJAC.