



La création française prend ses quartiers au Quai d'Orsay

Le magazine "AD" organise jusqu'au 5 avril une exposition au cœur du ministère, habituellement fermé au public.



Commode bulles en laiton verni d'Hubert Le Gall ([galerie Avant-Scène](#)), cabinets bijoux d' Erwan Boulloud ([galerie Glustin](#)) ou de Philippe Rapin (88-Gallery), suspension en fibre optique et verre de Murano signée Patrick E. Naggar pour Veronese, ou [console](#) « pipe show » en tubes dorés, par Hervé van der Straeten : chacun des 50 talents sélectionnés a présenté trois pièces inédites, traitées dans des matériaux nobles et éditées en petites séries. Ici, il ne s'agit pas de se meubler utile, mais de faire œuvre d'esthète, de collectionneur, voire, si possible, de mécène ! L'exposition a été scénographiée par Adrien Gardère, qui a accroché notamment des luminaires ballons pour donner une note plus légère et contemporaine à ces lieux tout en dorures, représentatifs de la richesse des arts décoratifs du Second Empire.

Dans cette caverne d'Ali-Baba du design contemporain, on est frappé par l'élégance fonctionnelle du cabinet à thé, grand comme une armoire et tapissé de cuir, de Philippe Nigro pour Hermès. Et par le nombre impressionnant de paravents de toutes beautés, incrustés ici d'émail, là de bijoux, là encore de vitraux, ou encore simplement gravés d'une forêt enchantée (ce dernier, par Zoé Ouvrier).

AD Collections, exposition de mobilier, 37 quai d'Orsay, Paris 7e. Entrée libre de 14 heures à 19 heures.