



# Laura Gonzalez

## Rétro-chic



© Pravda Arkitect



© Francis Amiand



© Claude Weber

**C'**EST LA DÉCORATRICE dont on parle à Paris. En quelques années, cette jeune femme brune et dynamique a colonisé la capitale française. On ne compte plus le nombre d'établissements qu'elle a décorés. Tout commence avec le Bus Palladium, en 2010. Elle a créé son agence, Pravda Arkitect, seulement quatre ans plus tôt, alors qu'elle était encore étudiante à l'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais. Laura Gonzalez va vite, très vite. Mais son style parfaitement en phase avec l'air du temps plaît et le bouche-à-oreille lui ouvre

bien des portes. En 2012, la décoration du restaurant branché Le Schmuck assoit sa notoriété. Elle enchaîne avec un autre lieu à la mode, La Quincaillerie, puis La Belle Époque, le Jules, le Mems, le Twenty Peas, le Wood, La Gare, le Margherita, autant de restaurants et de bars, dans lesquels elle insuffle de la modernité tout en préservant une atmosphère chaleureuse. On lui demande même de relooker la boîte historique Chez Régine! Car son style est fun, décalé, aux antipodes du minimalisme, à la limite du kitsch parfois, tout en clins d'œil. Idéal pour des lieux de ren-

contre où confort et fantaisie sont essentiels. Audacieuse, voire iconoclaste, elle s'amuse et ose les carambolages de papiers peints, les couleurs fortes, les moquettes imprimées, les meubles vintage, les objets chinés aux puces. "J'aime multiplier les sources d'inspiration." Elle cite Madeleine Castaing, Tony Duquette, Kelly Wearstler. Les connaisseurs apprécieront. Elle livrera bientôt deux nouveaux restaurants, le Monko et l'Alcazar, à la décoration décoiffante, et répond à présent à beaucoup de projets privés. On n'a pas fini d'entendre parler de Laura Gonzalez.

## ► Sculptures végétales

Depuis 1986, Elisabeth Delacarte présente dans sa galerie parisienne Avant-Scène des designers dont elle aime la fantaisie. Nouvel exemple aujourd'hui avec Andrea Salvetti, un créateur italien installé à Lucca. S'inspirant beaucoup de la nature, ses pièces flirtent avec la sculpture, mais n'en restent pas moins fonctionnelles. Sièges-feuilles, appliques-fleurs ou tabourets-troncs, ses créations sont aux antipodes d'un design industriel, froid et austère. Elles diffusent au contraire une grande poésie. Clou de l'exposition *Mettali Vegetali*, qui présente une vingtaine de pièces, le canapé *Divano doro* entièrement recouvert de feuilles d'or. [www.avantscene.fr](http://www.avantscene.fr)



© DR

## ► Chine éternelle

Présentée lors des D'Days dans le showroom parisien de Silvera, la chaise de Shang Xia a été très remarquée car elle associe héritage culturel et innovation technique. Baptisée *Da Tian Di* (entre ciel et terre), elle s'inspire directement du mobilier de la dynastie Ming, mais en fibre de carbone elle pèse moins de 2,5 kilos. Son ergonomie associée à sa laque rouge traditionnelle en fait un objet tout à fait intemporel, parfait pour un intérieur contemporain comme un autre plus classique. Elle illustre en cela la démarche de la maison qui souhaite prouver que "made in China" peut aussi signifier qualité. Rappelons qu'Hermès est actionnaire majoritaire de Shang Xia.

[www.shang-xia.com](http://www.shang-xia.com)



© DR

## ◀ Forêt magique

En mars dernier, lors de l'exposition consacrée aux décorateurs et aux artisans d'art organisée par le magazine *AD* à Paris, son paravent a fait sensation. Zoé Ouvrier est diplômée des Beaux-Arts et cela se voit. Son travail consiste à graver sur des panneaux de bois des motifs d'arbres ou de branches, dans un subtil jeu de correspondances. Ses pièces sont non seulement d'une grande prouesse technique, mais le dessin qui les orne a la puissance d'une œuvre d'art. Illustration aujourd'hui avec cette Boîte de Pandora composée d'un cabinet caché dans un paravent. Prix sur demande. [www.zoeouvrier.com](http://www.zoeouvrier.com)



© DR

## ◀ Design de verre

Jeudi 15 octobre, la maison Piasa met aux enchères une partie de la collection du Musée Venini, plus précisément quatre-vingts prototypes et pièces uniques qui ont été réalisés en collaboration avec de grands designers, tels que Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Konstantin Grcic, Ron Arad, Tadao Ando, Gaetano Pesce, les frères Campana... En un mot, tout le gratin du design contemporain! Inutile de dire que de telles signatures associées à la célèbre verrerie vénitienne fondée en 1921 devraient faire s'envoler les enchères.

[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



© photos : DR / Venini