

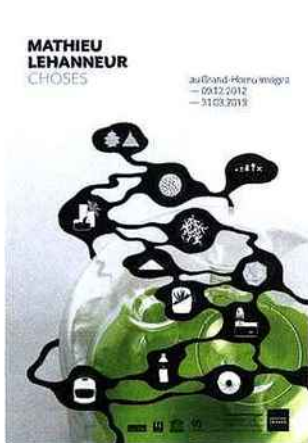


HOME ATELIER **GALERIES**

Par David Gauduchon

LE DESIGN S'EXPOSE

Le design s'expose en galeries. Poussez leurs portes et offrez-vous un regard complice sur ces talents qui façonnent les tendances actuelles et futures !



MATHIEU LEHANNEUR, CHOSES

Grand Hornu Images consacre à Mathieu Lehanneur sa première exposition monographique. Personnalité singulière de la planète design, il se passionne très tôt pour les interactions entre le corps et son environnement, les systèmes vivants et le monde scientifique. Dans une mise en scène personnelle et spontanée, l'exposition dévoile la façon dont le designer explore les possibilités naturelles et technologiques qui lui permettent de produire des objets aussi fonctionnels que magiques, à la fois étranges et amicaux. **Jusqu'au 31 mars 2013, au Grand-Hornu Images, 82 rue Sainte-Louise, 7301 Hornu, Belgique.**
www.grand-hornu-images.be



(Ci-dessus) A. Ettore Sottsass, Kachina 10 (2006-2012). Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas).
(Ci-contre) E. Sottsass dans l'atelier du CIRVA (2000).

ETTORE SOTTASS : UN ARCHITECTE DANS L'ATELIER

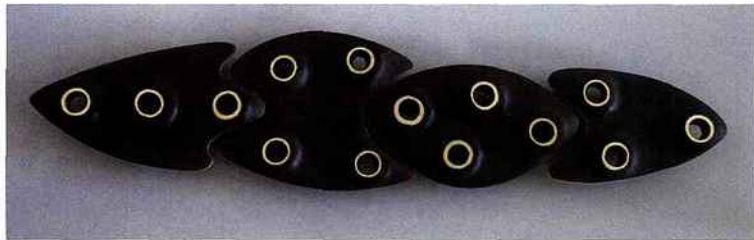
Sèvres, la cité de la céramique, présente une rétrospective des œuvres de l'architecte et designer italien Ettore Sottsass (1917-2007) réalisées à la célèbre manufacture du même nom et au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, le CIRVA, situé à Marseille. Son ami de longue date Michele de Lucchi lui rend hommage en signant la scénographie de cette exposition. Dans le parcours exceptionnel d'Ettore Sottsass, le travail dans l'atelier, en



dialogue avec des maîtres artisans, a toujours occupé un espace privilégié. Fervent défenseur de l'idée que le design et l'art sont des parties intrinsèques d'un grand cycle de la vie et d'une conscience planétaire universelle, Ettore Sottsass n'a eu de cesse d'avoir recours à des matériaux naturels comme le verre et la céramique, tout en n'hésitant pas à confronter des matières moins nobles. **Du 20 février au 20 juillet 2013, Sèvres – Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, 92310 Sèvres.**
www.sevresciteceramique.fr



Miroirs lunaires, Franck Evenou.



Bougeoirs en forme de cratère, Franck Evenou



L'HUMEUR VOLCANIQUE DE FRANCK EVENOU

Tel est le processus de Franck Evenou : ses dessins au fusain et à l'encre de Chine, reflets de ses humeurs, l'amènent naturellement à mûrir sa réflexion pour réaliser ses objets. C'est pour souligner cette démarche originale qu'Élisabeth Delacarte a choisi d'exposer pour la première fois ses esquisses, qui déjà révèlent la beauté de la collection à venir de cet artiste délibérément inclassable et qui nous invite dans son monde poétique ! Seront exposés, entre autres, trois miroirs précieux qui composent un paysage lunaire et quatre bougeoirs en forme de cratère qui, mis côte à côte, dessinent la fine silhouette d'un animal aquatique fossilisé par la lave. Jusqu'à fin février 2013, Galerie **Avant-Scène** 4 place de l'Odéon, 75006 Paris. www.avantscene.fr

CATY OLIVE : MONOTYPES LUMINEUX



« Etudes de Fluides »,
Caty Olive, 2012

Formée à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (ENSAD), Caty Olive crée des scénographies lumineuses au sein de projets d'architecture, d'installations plastiques et de spectacles chorégraphiques. Elle s'intéresse tout particulièrement aux mouvements de glissement et de vibration de la lumière. Profitant des caractéristiques de l'espace de la galerie

Tator, Caty Olive présente *Étude de fluides*, work in progress et propose ici de créer une version décomposée en deux temps de perception, dans deux espaces contigus et successifs. Jusqu'à fin janvier 2013, Galerie Tator, 36 rue d'Anvers, 69007 Lyon. www.rogertator.com

CURIOSITES D'ESTHETES

La galerie Curiosités d'Esthètes a pour but de renouer avec les arts décoratifs à la française en mariant avec talent art, design et savoir-faire innovants afin de présenter des créations exceptionnelles réalisées par des artisans aux savoir-faire inégalés. Une manière de retrouver l'approche luxueuse des maîtres des années 30 et 40 dans la veine de Jean-Michel Frank ou Jacques Quinet. Preuve en est, l'exposition « *Matières révélées* », qui dévoile la première collection de mobilier signée Hervé Langlais, des pièces exclusives qui traduisent sa double expérience d'architecte et de designer. À partir de janvier 2013 à la galerie **Curiosités d'Esthètes**, 60 rue de Verneuil (côté Musée d'Orsay), 75007 Paris.



Photophore orgue 2012, collection « *Matières révélées* » du designer Hervé Langlais.

Coffre variation 2012, collection « *Matières révélées* » du designer Hervé Langlais.