

BANKSY, MAÎTRE ET DISCIPLES

Personne n'a vu Banksy, et pourtant chacun le connaît... Attirant l'attention sur des faits de société et des sujets sensibles avec un humour mordant, ses pochoirs défraient souvent la chronique et s'arrachent depuis peu à prix d'or. L'artiste de rue a fait des émules dans le monde entier, comme en témoigne cet ouvrage, rassemblant un florilège d'œuvres éphémères aux thématiques communes, des plus dramatiques comme les conflits ou la pauvreté aux plus innocentes, s'adressant à notre âme d'enfant et usant de l'art du détournement. Dans la jungle urbaine, surprendre est le mot d'ordre pour mieux faire sourire, ou réfléchir... *Planète Banksy, l'homme, son œuvre, et ceux qu'il a inspirés*, présentation de Ket, 19 x 24,5 cm, 128 pp., Hugo Desinge, 2014. Prix : 17,50 €.

EN BREF

Après une première édition de Paris Tribal considérée comme « très satisfaisante » en 2014, les marchands parisiens d'arts premiers proposeront aux amateurs du monde entier, du 9 au 11 avril 2015, un éventail d'œuvres inédites provenant d'Afrique, d'Amérique, d'Asie, d'Indonésie et d'Océanie. À noter !



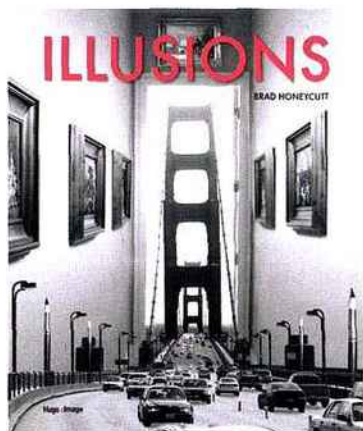
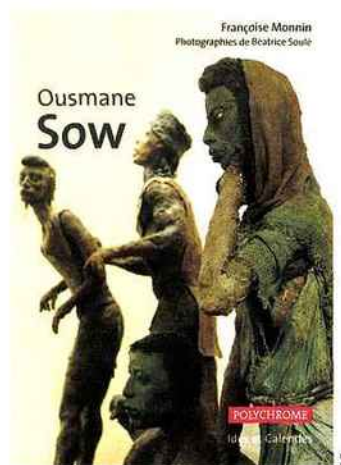
FRANCK EVENNOU, TABLE BASSE LOTUS, © BRUNO SIMON

OUSMANE SOW HUMANISTE XL

Sculpteur, Ousmane Sow est un conteur... Les premiers géants puissamment modelés de cet ancien kinésithérapeute naissent à la fin des années 1980 : des groupes d'athlètes, puis des Noubas, des Masaïs, des Zoulous et des Peuls, auxquels il appartient. Il met en scène ce qui le touche, sans crainte de la démesure, comme le prouve son arrêt sur image de *La Bataille de Little Big Horn*. Les grands hommes ont également sa faveur, Victor Hugo, Mandela et le général de Gaulle ayant fait leur entrée dans son panthéon, auprès d'une foule d'anonymes. Ponctué par les mots de l'artiste et les photographies prises par sa complice, Béatrice Soulé, cet ouvrage nous fait entrer dans un univers hors norme. *Ousmane Sow*, Françoise Monnin, 12 x 17 cm, 127 pp., éditions Ides et Calendes, 2014. Prix : 24 €.

FRANCK EVENNOU AU FIL DE L'EAU

Au gré d'une vingtaine de sculptures fonctionnelles, l'exposition nous transporte dans un univers enchanteur au travers duquel l'artiste, après s'être inspiré du monde volcanique, rend hommage au végétal aquatique. Ici, les racines des lotus se font pieds de chaise ou de table, les feuilles de nénuphar se métamorphosent en tables basses... Animé par une créativité puisée dans la nature à l'état sauvage, Franck Evennou (né en 1959) sculpte des pièces de mobilier – tels que sellettes, tables ou assises – en bronze, éditées en huit exemplaires pour certaines et uniques pour d'autres... à l'instar des guéridons *Mangrove* dont le plateau, en ardoise, est gravé à la main d'un motif à chaque fois différent. Jusqu'au 20 décembre, galerie [Avant-Scène](#) 4, place de l'Odéon, Paris VI^e, tél. : 01 46 33 12 40, www.avantscene.fr



LE MONDE À L'ENVERS

Préparez-vous à perdre vos repères avec ce livre, compilant deux cents illusions d'optique sélectionnées parmi les plus troublantes... Cerise sur le gâteau, leurs auteurs dévoilent pour chacune leur manière de percevoir le monde et de concevoir leurs trucages. De L'illustration – littéralement renversante – réalisée par Peter Newell en 1894 aux photographies retouchées par ordinateur d'Erik Johansson dans les années 2000, vous écarquillerez les yeux devant un monde ambigu fait de doubles lectures, de jeux de perspective, d'assemblages ou de détournements d'objets, d'énigmes ou de géométries perverses. Les arts visuels se plient à l'exercice de la pensée pour mieux représenter l'imaginaire. Laissez-vous surprendre ! *Illusions*, Brad Honeycutt, 22,5 x 26 cm, 240 pp., Hugo Images, 2014. Prix : 19,95 €.