



# TAI FNT

PAR CÉCILE PIVOT



# LA NATURE à l'œuvre

Pour les champagnes Ruinart, Hubert Le Gall a donné naissance au « Calendrier de verre », douze sculptures représentant, à travers les 12 mois de l'année, les saisons sur la Montagne de Reims et le travail de l'homme sur les vignes.



## TOUT HUBERT LE GALL

**Scénographe de l'exposition** « Pierre Bonnard, peindre l'Arcadie », au musée d'Orsay à Paris. Jusqu'au 19 juillet. [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)  
**Exposition de meubles et de bijoux** d'Hubert Le Gall à la Mazel Galerie à Bruxelles.

Jusqu'au 11 juillet. [mazelgalerie.com](http://mazelgalerie.com)  
**Exposition « Hubert Le Gall »** au musée Borély à Marseille. Jusqu'au 6 septembre. [musee-borely.marseille.fr](http://musee-borely.marseille.fr)  
**Ses créations** sont à découvrir toute l'année à la galerie **Avant-Scène** à Paris. [avantscene.fr](http://avantscene.fr)

PHOTOS RUINART





**C**'est en 1992 qu'Hubert Le Gall s'est installé dans l'ancien atelier du peintre postimpressionniste Pierre Bonnard, dans le quartier de Montmartre à Paris. Peu à peu, il a réaménagé les lieux, nettoyé la verrière, posé des carreaux de ciment, installé des boiseries et dessiné un impressionnant conduit de cheminée en tête de girafe ainsi que la bibliothèque « Sunset » dont les rayonnages évoquent un beau soir d'été. Avoir su restaurer cet atelier tout en le gardant dans son jus est l'un des multiples talents d'Hubert Le Gall. On pousse la porte, et l'émotion est là, mêlant un passé qui n'a pas dit son dernier mot aux créations de l'artiste autodidacte, des formes « surréalistes » associées aux arts décoratifs anciens et modernes : tables marguerites, commodes fleurs, bestiaire en forme de tables basses, lampes, chandeliers...

**Laisser mûrir.** Celui qui se définit « non pas comme un designer, mais comme un sculpteur d'objet » vient d'achever une œuvre pour Ruinart. Carte blanche lui a été donnée, la seule exigence de la plus ancienne des maisons de champagne ayant été de mettre la parcelle à l'honneur. Au départ « hyperstressé » par la confiance qu'on lui accordait, il a laissé le projet venir à lui, tout comme le raisin arrive peu à peu à maturité. Parti en vacances, il est rentré en sachant ce qu'il allait faire. Les dessins sont venus très vite : douze sculptures reflétant le travail de l'homme sur la vigne et celui de la nature, le temps qu'il fait et le temps qui passe. Hors de question de « rentrer dans une idée de figuration de la feuille, de la vigne, rien de kitschouille ». Devant l'artiste : un an pour mener à terme ce projet. Il a eu une « image très claire » de ce qu'il souhaitait pour

huit des douze mois ; les quatre derniers, les mois d'hiver, sont venus plus tard.

**La vigne en mouvement.** Si cette commande fut un challenge pour celui qui a l'habitude « de partir de l'art, puis d'ajouter de la fonction » (sa manière à lui de désacraliser et de se rassurer), la vigne ne lui était pas pour autant étrangère. Né à Lyon en 1961, Hubert Le Gall a souvent fait les vendanges dans le Beaujolais tout proche. Cependant, ce projet lui a permis de découvrir plus précisément le travail de l'homme sur la vigne, car la nature est loin de tout faire toute seule ! Le bronze, matériau de prédilection de l'artiste, n'était pas adapté. Après avoir hésité entre la porcelaine et le verre, Hubert Le Gall a choisi ce dernier, qu'il connaissait peu. Il a alors entamé une collaboration avec l'atelier Berengo, à Murano, qui montre « une véritable disponibilité pour s'adapter à des projets d'artistes ». Hubert Le Gall raconte : « On peut tout faire », m'a dit le verrier, mais ce n'est vrai qu'à 80 %. Il a fallu que j'accepte moi aussi de modifier certaines choses, de faire évoluer les objets. Et cela tombe bien, j'ai la nature pour ça. » Et l'on retrouve, à travers le verre et le bois, les formes et les couleurs de ses sculptures, les saisons qui passent, le soleil brûlant qui s'abat sur les vignes, les ciels bas et lourds, la glace qui recouvre la terre, la montée de sève, la fleur qui se transforme en grains, la taille de la vigne, le liage des charpentes et des sarments par la main de l'homme. Le « Calendrier de verre » va maintenant faire le tour du monde sur une trentaine de foires. Hubert Le Gall, lui, a « vraiment envie de continuer à travailler le verre. Le danger est même que je n'aie plus envie de travailler que ce matériau. » Un danger, vraiment ?

**Février.** En cette période de gel, le vigneron taille la vigne pour faire monter la sève, qui perle.



**Septembre.** Évocation à la fois des vendanges et des bulles qui s'échappent d'un verre de blanc de blancs.

