



AD COLLECTIONS

Salons



Chez Erwan Boulloud (Galerie Glustin), chaque meuble est pensé d'abord comme une sculpture, ensuite comme un objet utilitaire.
©HarryMatenaer.

Les meubles précieux ont la cote

Les 150 œuvres de 50 créateurs, sélectionnés parmi les meilleurs par le magazine AD, témoignent de l'intérêt des pièces dites d'exception, en tirage limité. AD Collections, qui a eu lieu du 26 mars au 5 avril 2015 dans les salons du ministère des Affaires étrangères, est une exposition riche dans tous les sens du terme.

L'exposition AD Collections est dédiée aux objets et meubles de haute facture traités dans des matériaux nobles et édités en petites séries. Qu'ils soient artisans, décorateurs, architectes d'intérieur ou encore designers, œuvrant pour de grandes maisons de luxe

pour des galeries ou dans leur atelier; les cinquante talents sélectionnés par la rédaction du magazine AD présentent chacun trois pièces inédites et significatives de leur univers. Avec une scénographie réalisée par le Studio Adrien Gardère qui met en valeur la création au XXI^e siècle en contraste avec la richesse

des arts décoratifs du Second Empire qui ornent les salons en rez-de-jardin de l'hôtel du ministre des Affaires étrangères et du Développement international. La plupart des exposants mêlent et entremêlent avec talent plusieurs disciplines artistiques. « Il n'y a pas de frontières entre les domaines »,



Trois questions à ... Erwan Bouroullec, designer sculpteur



*HarryMatenaer.

Quel est l'intérêt d'une telle exposition ?

AD Collections réunit les cinquante créateurs les plus emblématiques du moment. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir les révélations 2015 en regardant les œuvres qui sont exposées. Les courants artistiques sont très différents, car l'exposition réunit des artisans, des décorateurs et des designers. Le choix du lieu, le quai d'Orsay, marque la volonté d'une ouverture vers le rayonnement international.

Quelle est votre définition du meuble d'exception ?

C'est une pièce unique ou en tirage limité qui dépasse la fonction qui lui est habituellement attribuée. Pour ma part, mes œuvres se rapprochent de la sculpture. C'est le cas du buffet en chêne et laiton Rosanna qui n'est

pas seulement un meuble de rangement. Il se regarde comme une œuvre d'art. Je l'ai travaillé comme une sculpture ; je me désigne d'ailleurs comme un « *designer sculpteur* ». Le secrétaire Chrysalide II, qui est pour moi la pièce la plus aboutie de ma collection actuelle, a réclamé environ 800 heures de travail, de la conception à la finition.

Quels objets avez-vous choisis pour cette exposition et pourquoi ?

J'expose des pièces très métalliques comme le secrétaire Chrysalide II qui semble traversé par des ondes semblables à des ronds dans l'eau qui s'élargissent et créent des volumes. L'aspect de ces motifs, qui vont en s'agrandissant, est calculé selon une formule mathématique ; rien n'est laissé au hasard. Ma collection est assez linéaire. Chaque pièce annonce la suivante. Il n'y a pas de rupture entre elles. Rosanna, le buffet en chêne et laiton et cuivre, incrusté de lapis-lazuli, est également exposé.



Fauteuil Koumac en laiton poli recouvert d'Astrakan noir de Thierry Lemaire.

*Xavier Begeot.

affirme Frank Evennou, représenté par la galerie *Avant-Scène*, qui est à la fois sculpteur, créateur de meubles et de bijoux, artisan... Chacune de ses pièces est produite à la main. Frank Evennou s'inspire de la nature, notamment de l'univers végétal aquatique. Réalisé en bronze patiné, son siège plante illustre bien cette influence. Également chez *Avant-Scène*, Hubert Le Gall, qui est à la fois artiste sculpteur, designer et scénographe, est reconnu pour ses œuvres aujourd'hui devenues des « *intemporels* » : ses tables marguerites ou ses commodes fleurs.

Le mariage des matériaux

Les matériaux qui entrent dans la réalisation des pièces d'exceptions sont de différentes



sortes, mais ont en point commun d'être très travaillés, en faisant appel aux techniques traditionnelles. Vincent Dubourg pour Carpenters Workshop Gallery crée des meubles hybrides aux formes déstructurées, constituées de grandes plaques d'aluminium, où la matière semble voler en éclat. Les pièces sont traitées par la fonderie Fusions en Auvergne. Hervé Van der Straeten a fait du bronze son matériau fétiche. Un bronze patiné, martelé et peaufiné par des artisans d'art qui travaillent dans son propre atelier à Bagnolet. Ce créateur marie le bronze au bois laqué (Guéridon Oblique), à l'ébène noire, à l'aluminium, au

Corian, au marbre et à l'Inox. Laurence Montano s'entoure de fondeurs, notamment la fonderie de Saint-Sauveur, qui l'accompagne depuis dix ans. Son style volontairement épuré, qui s'inspire du monde antique et des surréalistes, fait contraste avec la richesse de certaines autres pièces présentées à AD Collections.

A pièces d'exception, matériaux nobles

Stéphane Parmentier, Directeur artistique de Christofle depuis 2013, travaille ainsi le marbre noir et blanc, qui peut être associé à la lave

patinée, et crée des meubles aux lignes très pures sans ornement. Ses pièces sont réalisées avec le marbrier Blanc Carrare. Joseph Dirand crée des blocs en marbre presque minimaliste. Les meubles peuvent aussi être dorés, argentés, voire laqués. « J'aime la façon dont ils réverbèrent la lumière ». AD Collections est une exposition brillante avec ses meubles, souvent scintillants, qui attirent les regards. Elle a le mérite de mettre en avant des pièces en tirages limités, voire unique, très recherchées qui créent à elles seules un décor.

Valérie Clément



Banc en bronze patiné créé par Laurence Montano pour la galerie Gladys Mouglin dans un style épuré.

DR



La Table basse Palais en marbre rouge de Saint-Pons de Pierre Gonalons pour la galerie Armel Soyer est un hommage au style français du XVII^e siècle.

DR



Table d'appoint Kam Tin, Laiton, bronze et turquoises de Philippe Rapin pour 88-Gallery.

DR



Siège plante en bronze patiné de Franck Evennou pour la Galerie Avant-Scène.

Bruno Simon