



## { TALENTS }

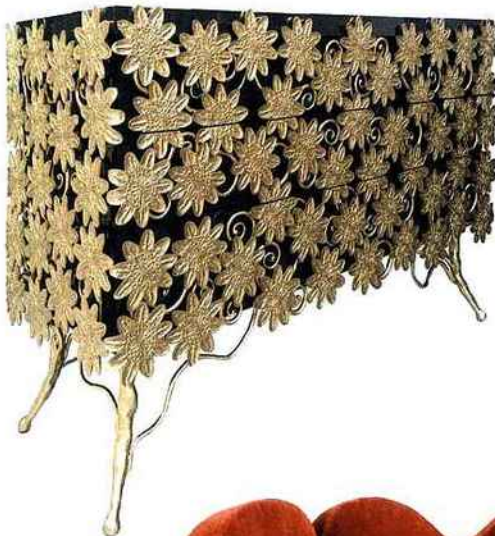
# HUBERT LE GALL LE DESIGN POÉSIE

**F**antaisie et jeux d'illusion se mêlent dans les créations insolites du designer, scénographe et sculpteur d'art français **Hubert Le Gall**. Cet artiste autodidacte porte un regard décalé et presque sur-réaliste sur le mobilier et s'amuse à tourner les classiques en dérision. «Le fait de ne pas avoir été formé fait que je suis un peu déformé», déclare-t-il avec humour. Il signe un mobilier facétieux, des pièces ludiques, baroques, énigmatiques et emblématiques où un fauteuil devient pot de fleurs, une commode se couvre de fleurs délicates, un canapé rouge velours ondule telle une vague, un buffet s'orne d'une tête de taureau en bronze qui sert de photophore et tient solidement sur des sabots... «L'imagination, c'est un peu comme un muscle dans une salle de sport, il faut la travailler en permanence», ajoute le designer. Avec l'humour comme principale arme de création et de séduction, Hubert Le Gall transforme le mobilier



en sculptures poétiques capables d'enchanter n'importe quel intérieur. «Ce sont des objets qui ont une vraie personnalité. Ils savent se fondre dans n'importe quel décor. Dans des univers dépouillés, ils deviennent la pièce qui attire le regard. À l'inverse, dans des univers très chargés, ils savent se fondre et apporter une touche d'humour pour casser une image trop rigide.» Chez ce créateur à malices, le jeu se mêle toujours à la création. Le mobi-

Bruno Simon



«L'IMAGINATION, C'EST UN PEU COMME UN MUSCLE DANS UNE SALLE DE SPORT, IL FAUT LA TRAVAILLER EN PERMANENCE»





«**MON MOBILIER EST UN PEU L'ANTI-DESIGN. IL YA TOUJOURS UN PETIT CLIN D'ŒIL**»



lier se libère de ses codes pour nous raconter une histoire. Sa force d'évocation transcende la simple fonction décorative de l'objet. «Mon mobilier est un peu l'anti-design, confesse-t-il. Il y a toujours un petit clin d'œil. Ce qui m'amuse, c'est de faire des croisements, de prendre des univers différents et de les faire se rencontrer.»

Le meuble devient poésie, symbole. «Nous entretenons une histoire affective avec nos objets. On s'y attache. Ils nous suivent toute une vie», souligne-t-il.

Pour fêter les 30 ans de la galerie parisienne Avant-Scène, le designer a créé pour l'occasion un élégant miroir baptisé Tremblolo. Une pièce unique réalisée en laiton et à la feuille d'or. Une jolie manière de rendre hommage à Elisabeth Delacarte, directrice de la galerie, où l'artiste expose depuis presque vingt ans.

**FLORIANE REY**



“The imagination is like a muscle at the gym,” says designer and sculptor **Hubert Le Gall**, “you have to exercise it all the time.” The designer uses his imagination and sense of humor to transform furniture into poetic sculptures. “They’re objects with real character,” he says. “They know how to fit into any

decor. In minimalist interiors, they become the object you notice, while in very busy spaces, they bring a touch of humor. My furniture is a little anti-design. What amuses me is taking different universes and introducing them to each other.”