

Elizabeth Garouste

aux galeries « *En Attendant les Barbares* » et « *Avant-Scène* »



EN ATTENDANT LES BARBARES

35 rue de Grenelle
75007 Paris
tél +331 42 22 65 25
fax +331 42 22 66 82
mail : www.barbares.com

Vernissage le mardi 23 octobre 2007
Exposition du 24 octobre 2007 au 29 décembre 2007

La prochaine exposition d' *En Attendant les Barbares* sera consacrée à Elizabeth Garouste, à la fois retour aux sources et projection vers l'avenir.

Retour aux sources, car *En Attendant les Barbares* est le premier éditeur historique de Garouste & Bonetti, et édite toujours leur travail.

Projection vers l'avenir, car c'est la première exposition d'Elizabeth Garouste depuis sa séparation avec Mattia Bonetti.

Elle a choisi d'y explorer le concept de fragmentation, avec des pièces qui évoquent la multiplicité, sans la réduire à la répétition, comme un travail de dé-constructivisme balayant contraintes et postulats.

Liberté, autonomie, indépendance, trouvent leur expression dans le traitement de consoles aux pieds de formes dissemblables, ponctuées d'ajouts organiques en bronze, d'un lampadaire aux trois pieds et trois bras tous différents, ou d'une applique géante qui éclate en plusieurs tiges déstructurées.

Double explosion/déflagration: en douceur avec le miroir Corolle, ou plus violente avec le noir miroir Big Bang, tous deux constitués d'éléments multiples aux contours disparates.

Les lampes en bronze simulent des météorites désintégrées dans l'espace avant de retomber sur terre.

Les chandeliers évoquent des morceaux de planète comme arrachés.

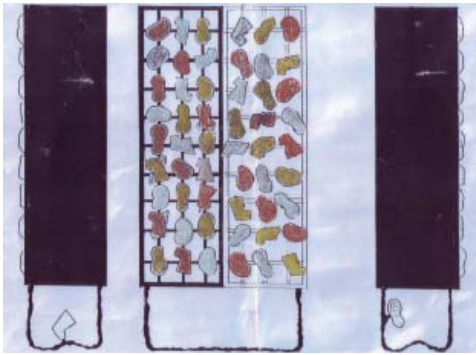
Dans son entreprise de fragmentation, Elizabeth Garouste déconstruit les codes décoratifs, inscrivant sa démarche dans la jubilation d'une liberté retrouvée.

Après le choc de la séparation, la renaissance, en quelque sorte.



Elizabeth Garouste

aux galeries « *En Attendant les Barbares* » et « *Avant-Scène* »



AVANT-SCÈNE

4 place de l'Odéon
75006 Paris
tél +331.46.33.12.40
fax +331.46.33.92.78
mail : www.avantscene.fr

Vernissage le mardi 13 novembre 2007
Exposition du 14 novembre au 29 décembre 2007

A l'ouverture d'*Avant-Scène* en 1986, Elizabeth Garouste faisait partie de la génération d'artistes fantaisistes baroques qu'Elisabeth Delacarte a toujours eu à cœur de découvrir et promouvoir dans sa Galerie. A cette époque, Elizabeth Garouste était déjà considérée comme l'un des chefs de file du renouveau des Arts Décoratifs des années 80.

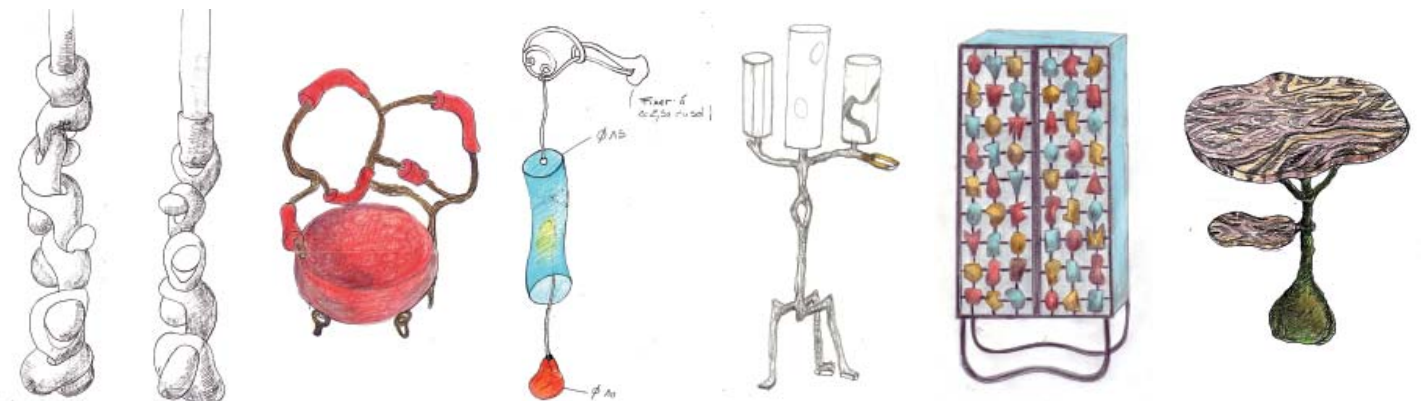
Fidèle à sa relation privilégiée avec Elisabeth Delacarte, Elizabeth Garouste, éloignée de la scène parisienne pendant quelques temps, resurgit en 2007 dans deux lieux cultes de la capitale - les Galeries «*Avant-Scène*» et «*En attendant les Barbares*» - pour faire découvrir son univers de création personnel.

Aujourd'hui, Elizabeth Garouste recompose son vocabulaire décoratif où l'essence de son style baroque s'épanouit avec grâce et imagination, dans la sérénité.

Un baroque à comprendre dans le sens premier du terme qui désigne une perle irrégulière, un jeu permanent sur les possibilités des formes et des matières... Inspirées par la nature, ses créations sont des fantaisies végétales ou minérales, tout droit sorties du refuge d'une fée où les lampes seraient des pièges à lucioles.

Le refus de symétrie donne aux objets un aspect organique comme torturé par les éléments. La magie subtile des couleurs -les platines, les ors, les bronzes, les couleurs lustrées- raisonne avec l'expressionnisme des formes. Le résultat est singulier, forcément rare, chaque oeuvre étant éditée à peu d'exemplaires.

Du 14 novembre au 29 décembre, la Galerie *Avant-Scène* présentera en exclusivité une vingtaine d'œuvres monumentales de la dernière collection d'Elizabeth Garouste qui démontre aujourd'hui sa capacité à jouer sa propre partition en solo.



Elizabeth Garouste

aux galeries « *En Attendant les Barbares* » et « *Avant-Scène* »



Les études d'Elizabeth Garouste se déroulent à Camondo en compagnie de son futur mari, Gérard, et de son grand ami, Philippe Starck. Jean Michel Ribes lui offre sa première expérience artistique, en lui confiant la conception et la réalisation de costumes de théâtre.

L'étape suivante décidera de sa carrière. Fabrice Eamer laisse toute liberté aux Garouste, pour concrétiser son fantasme, le restaurant Le Privilège, situé sous le Palace. Gérard peindra, et Elizabeth imaginera du mobilier.

Nous sommes dans les années 80, apothéose du high-tech et du fonctionnalisme. Et ce nouveau style provoque un choc, avec sa démarche post-moderne, qui utilise un vecteur de fabrication artisanal, renoue avec des matériaux oubliés comme le bronze ou le fer, ne craint ni les envolées lyriques du baroque, ni les facéties enfantines du kitsch.

Très vite, elle acquiert une notoriété internationale, ponctuée d'expositions à Paris, New York, ou Londres, dans des galeries ou des musées (Beaubourg, le Grand Hornu, Musée des Arts Décoratifs).

Puis Elizabeth souhaite donner un supplément d'âme à sa vie en créant avec Gérard une association, la Source, dont la démarche est de lutter contre l'exclusion des enfants grâce à l'expression artistique. De Jean Pierre Raynaud à Fabrice Hybert, beaucoup d'artistes participent à ce projet qui s'est beaucoup développé et se déroule maintenant dans plusieurs sites.

La réussite en duo, puis le don de soi en groupe. Maintenant, suite logique, Elizabeth Garouste a envie de s'exprimer seule.

L'heure a sonné pour une exposition personnelle avec « *En attendant les barbares* ».

Elizabeth Garouste

aux galeries « *En Attendant les Barbares* » et « *Avant-Scène* »



EN ATTENDANT LES BARBARES

35 rue de Grenelle
75007 Paris
tél +331 42 22 65 25
fax +331 42 22 66 82
mail : www.barbares.com

Vernissage le mardi 23 octobre 2007

Exposition du 24 octobre 2007 au 29 décembre 2007

Le goût du design se manifeste très tôt chez la fondatrice d' *En Attendant les Barbares*, Agnès Standish-Kentish, qui fit l'acquisition d'un lampadaire Perzel à la vente aux enchères de la collection Lagerfeld, alors qu'elle avait 20 ans.

En 1983, sa propre collection des années 30 et 40 constituée, elle décide de la vendre, et de créer une société d'édition de mobilier dessiné par des designers contemporains.

Les premiers designers édités furent Garouste & Bonetti dont les créations constituent toujours une grande partie du catalogue. Aujourd'hui séparés, ils font l'objet d'un intérêt marqué des collectionneurs dont on trouve un écho dans les niveaux de prix atteints lors des ventes aux enchères.

Ils sont rejoints par Olivier Gagnère, Eric Schmitt, Fanck Evennou, Jacques Jarrige, Marie Christophe.

Puis, quand la galerie ouvre rue de Grenelle, par Christian Ghion, Hilton McConnico, Arik Lévy, Eric Jourdan, Matt Sindall, Mathilde Brétilot, Christian Biecher, et Olivier Védrine.

Si le style a évolué, certains aspects de la spécificité d' *En Attendant les Barbares* demeurent :

- une production exécutée par des artisans d'art français, afin de contrôler étroitement le processus de fabrication.
- un certain luxe dans le choix des matériaux: bronze-fer battu à la main-feuille d'or-bois précieux ou laqué/bain d'argent/cristal/vermeil.
- des pièces produites en séries limitées.

Ces choix délibérés participent à la démarche globale d' *En Attendant les Barbares* : nouer une jonction entre art et design.



AVANT-SCÈNE

4 place de l'Odéon
75006 Paris
tél +331.46.33.12.40
fax +331.46.33.92.78
mail : www.avantscene.fr

Vernissage le mardi 13 novembre 2007

Exposition du 14 novembre au 29 décembre 2007

Pour Elisabeth Delacarte, la raison d'être de la galerie *Avant Scène* a été dès le départ d'ouvrir un lieu d'exception pour mettre en valeur les créations originales d'une jeune génération d'artistes, les lancer en toute indépendance, le plus souvent en organisant leur première exposition.

«Dans les années 80, tout était Design. Face à cet univers de production industrielle parfaite, j'avais un immense besoin de poésie, de fantaisie et... d'une certaine imperfection ! C'est dans la technique traditionnelle du bronze comme celle du plâtre, du fer martelé ou de la céramique que j'ai trouvé cette poésie, cette audace qui me sont essentielles».

Quels que soient leurs domaines d'expression privilégiés, les artistes de la Galerie évoluent dans un univers de création qui peut s'apparenter au baroque.

Chez *Avant-Scène*, le baroque est synonyme de mouvement, de lyrisme, de décalage voire d'excentricité : le symbolisme et l'extravagance de Mark Brazier-Jones, le langage poétique de Franck Evennou, l'inventivité teintée d'humour d'Hubert Le Gall, l'abstraction lyrique de Mino, ... «Ces créateurs sont à la fois les enfants de Spielberg et de Michel-Ange !»

Les artistes choisis par Elisabeth Delacarte dont la plupart ont reçu une formation de sculpteur, proposent une vision très personnelle du quotidien. Toute œuvre raconte une histoire originale, pleine de magie et d'insolite ; le fil conducteur étant l'Art appliqué à l'objet fonctionnel.

La trace de la main de l'artiste est présente sur chaque pièce. Et l'exigence de tous nécessite de faire appel aux talents d'artisans d'art français pour obtenir une réelle qualité d'exécution. Seules des pièces uniques ou de petites séries en nombre limité (8, 25 ou 50 exemplaires) offrent cette rareté recherchée par les collectionneurs passionnés de création contemporaine.