

D'inspiration marine, les dernières créations de Franck Evennou, à la frontière de la sculpture et du mobilier d'exception, mélangent bronze et aluminium, pâte de verre et bois.

Miroirs d'eau abandonnés sur le sable, coquillages érodés dévoilant leur structure, galets roulés par les flots ou chimères improbables surgies de profondeur abyssale, autant de sources d'inspirations développées par Franck Evennou pour cette nouvelle exposition.

Si la nature reste sa source d'interprétation favorite, elle est cette fois traitée de façon résolument abstraite. De chaque création émane une tension inédite, il bouleverse ses codes, épure à l'extrême son dessin, pour notre plus grande surprise.

Sa passion pour la sculpture n'a rien perdu de sa vivacité, il aime se confronter à la matière, lutter contre son inertie. Célèbre pour ses meubles, objets et bijoux, on en oublie parfois l'exercice premier de son art, ladite sculpture. À tort, car son œuvre n'est rien moins que l'application de cette discipline à d'autres fins que le seul plaisir des yeux.

Côté création, son processus consiste en l'élaboration d'une multitude de croquis, il laisse courir sa main, fait d'ailleurs le parallèle avec l'écriture automatique, puis retravaille, trouve des correspondances esthétiques, imagine des histoires. Il revendique le droit au temps, celui de suivre ses pièces de A à Z. Le bronze est son matériau de prédilection, il en évoque avec émotion la sensibilité, sa capacité à laisser paraître le moindre des détails. Sa technique très spécifique lui permet d'obtenir des bronzes d'une extrême finesse, qu'il remanie ensuite, pour leur donner davantage de matière.

Pièces toujours inspirées de la nature, leurs procédés de maturation et de fabrication suivent un rythme en dehors de la frénésie des temps modernes. L'artiste modèle de ses mains le plâtre, la résine. Il travaille la matière au couteau et y traduit sa vision d'un monde sensible et vulnérable, tout en matière et en érosion. Une vraie gestation qui nécessite un travail en profondeur et s'oppose aux modes, aux tendances, pour s'inscrire dans une intemporalité.

Hors les murs de sa galerie, les chantiers d'Elisabeth Delacarte lui offre de nombreuses commandes, avec des réalisations exemplaires : rampes d'escalier, porte monumentale et luminaires pour l'Ambassade de France à Beyrouth, grille pour une chapelle du cimetière du Montparnasse. Plus récemment, il a réalisé pour le Mobilier National, une table de milieu, très travaillée (qui se trouve aujourd'hui à Matignon), et pour le Musée de la Chasse et de la Nature un groupe de sculptures lumineuses.

Du 14 Janvier au 14 Février, la Galerie Avant-Scène vous invite à découvrir ce monde si particulier des toutes dernières pièces de Franck Evennou : des fragments d'un monde aquatique réinterprété, poétique, aux formes dépouillées, fluides et sculpturales : plateau de console supporté par des couteaux, guéridons et coupes aux formes de coquilles, tables basses avec des pâtes de verre comme des flaques d'eau piégées dans le métal...

Associer la sculpture et la création de mobilier était un rêve qu'il a su réaliser.