





La decorazione di un ambiente domestico è il risultato di una serie di scelte che vanno dalla scelta dei colori e delle forme, alla scelta dei materiali e delle texture. È importante considerare anche il comfort e la funzionalità degli spazi, e la possibilità di integrare la tecnologia e le soluzioni di design in modo armonioso. In ogni caso, la decorazione è un'attività creativa e personale che riflette il gusto e lo stile di chi la vive.





## L'architecture géométrique de Thierry Febraut apprivoise la lumière du jour

**C**'est dans ce qui n'était à l'origine qu'un atelier d'artiste bricolé à la vie-vite que la créatrice d'Avant-Scène, galerie spécialisée dans la création contemporaine, a construit de toutes pièces une maison de ville contemporaine. Cette commande d'une amie, qui réside en Afrique les deux tiers de l'année, est l'occasion pour Elisabeth Delacarte d'offrir un cadre sur mesure au mobilier de ses artistes. Le blanc, ses accords et la possibilité infinie de ses variations, a été l'autre grand thème du cahier des charges. Fidéles gammes chromatiques, du rosé-chausson au second étage, les nuances de blanc s'accrochent à la fonction des espaces. Le parcours débute avec une tonalité coquette qui recouvre les murs d'un séjour dormant sur la rue. Elisabeth Delacarte et ses architectes ont d'ailleurs décidé de délimiter « au scalpel » cet espace de détente et de réception, qui l'on remarque dès l'entrée, et l'aide d'une rampe oblique incandescente et tout à fait contemporaine. Un choix qui figure le parti pris de la décontraction. Plus haut, dans la chambre à coucher ses nuances de rose noires, un dessus-de-lit en motif orme appuie les lignes des créations de la galerie Avant-Scène. On retrouve aussi des objets personnels que la propriétaire

a rapportés d'Afrique, autant de notes d'évasion et de couleurs. Au second étage, Elisabeth Delacarte a opté pour un gris plus masculin, qui offre une atmosphère favorable à la concentration. A ce niveau, un bureau dessiné par Mark Brazier-Jones – les pieds évoquent des griffes de patte d'un insecte fantastique – confirme une inclination pour l'Afrique. Installée près de la fenêtre, cette création originale contraste avec la rigueur instrumentale d'une bibliothèque pensée par Thierry Febraut, l'architecte du lieu, qui signe partout un travail pur et sensible. « Notre préoccupation a été de créer dans un endroit sombre une lumière naturelle, venue de la rue comme du ciel, grâce notamment à des jalousies de verre posées en haut des deux cloisons qui séparent la chambre de la salle de bains. » De grandes boîtes vitrées et un velux ouvert au dernier étage ont été installés dans le même but. Le résultat est à la hauteur de l'ambition initiale. Cet espace atypique de quatre mètres de large sur dix de long est désormais envahi par la lumière du jour. Il bénéficie en outre d'une circulation travaillée en spirale, mise en valeur par une unité de matière, le marbre de Carrare, que l'on retrouve dans la salle de bains et sur les balcons, la scénérie

CI DESSUS, DANS LE COEUR  
KINOSTHÉRIQUE, UN TABLEAU  
DE PIERRE ANTHONOZ  
EN BRONZE. À DROITE, L'ENTRÉE  
ET SON ESCALIER EN MARBRE  
DE CARRARE RÉALISÉS PAR  
THIERRY FEBRAUT, PLUS EN  
DROITE, TAPIS D'HERBERT  
LE GALL, BUREAU EN BRONZE  
DÉSIGNÉ PAR MARK BRAZIER-  
JONES, CHAISE D'ANDRÉ  
DURAND ET BANCHE SCÈNE  
PAR CAROLITE ET BONETTI.





