

## Vingt ans de création

Meubles et objets de créateurs témoignent de la démarche originale de la galerie Avant-Scène

**D**e la passion, du talent et de l'obstination, il en fallait à Elisabeth Delacarte pour faire de cette galerie l'une des grandes références du mobilier de créateurs. Vingt ans après, Avant-Scène draine toujours autant de collectionneurs. Au milieu des années

mitée, mettant en œuvre le savoir-faire d'artisans d'art (bronzier, ébéniste, ferronnier...). C'est d'ailleurs ce qui fera, paradoxalement, leur succès : dans une période dominée par l'édition industrielle, et l'omniprésence de la tôle époxy noire, renouer avec une certaine tradition française du meuble

était un vrai challenge. Une démarche résolument poursuivie, en dépit de

la mode de l'ultraminimalisme de ces dix dernières années. Pour fêter cet anniversaire, la maîtresse des lieux a demandé à chacun de ses artistes de concevoir une pièce unique : buffet en fer patiné noir et peau de vache de Vincent Collin, console en bronze à plateau de marbre de François

*Console  
« Lyre », en  
bronze avec  
plateau  
demi-lune en  
marbre de  
François Dimech*



*Petit guéridon  
en bois pétrifié plu-  
sieurs fois millénaire  
sur piètement de  
bronze doré  
d'Hubert Le Gall*

1980, on pouvait y contempler les meubles de Mino, Garouste et Bonetti, Jean-Philippe Gleizes, puis les pièces du groupe Créative Salvage : Tom Dixon, André Dubreuil, Marc Brazier Jones. Plus tard, Hubert Le Gall, Frank Evennou, Hervé Van der Straeten, Claire Delavallée ou encore François Dimech feront partie des créateurs édités. Tous conçoivent des pièces uniques, ou en série li-

Photos DR



Dimech... voire une paire de guéridons de bois pétrifié d'Inde plusieurs fois millénaires sur un piètement en acier doré signés Hubert Le Gall. Et bien d'autres œuvres remarquables qui permettent de mesurer l'importance du travail d'Elisabeth Delacarte, la justesse de son œil, et de ses partis pris.

*Edith Pauly*

*Jusqu'à fin décembre. 4, place de l'Odéon, Paris-6 ; 01-46-33-12-40.*



*Bahut en fer patiné  
noir et peau de vache  
de Vincent Collin*