

The Art Daily News /

Le Quotidien de l'Art

Bilingual English/French

October 2018

INTERVIEW

Patrick Perrin

Founder of/
Fondateur du
PAD

The feminine
side of
creativity/
La créativité
au féminin



ECLECTICISM BY ALL MEANS/
L'ECLECTISME À TOUT PRIX

10 favourites/
coups de cœur



FOCUS

2 strong tendencies/
tendances phares

ECCLECTICISM BY ALL MEANS/L'ÉCLECTISME À TOUT PRIX

10 favourites/coups de cœur

Eclectic is the key word of this 12th edition of PAD London, where contemporary design shows its clear relationship with the masters of the 20th century, where decorative arts show a close acquaintance to extra-European arts and to modern as well as contemporary creation. Here is a selection of classic artifacts, meant to stir curiosity in each and every collector.

L'éclectisme est le maître-mot de cette 12^e édition du PAD London, où le design contemporain affirme sa filiation avec les grands maîtres du XX^e siècle, où les arts décoratifs tutoient les arts extra-européens, la création moderne et contemporaine. Voici une sélection d'objets destinés à attiser la curiosité de tout collectionneur.

By/Par Armelle Malvoisin & Stéphanie Ploda

A baroque enchantment

New Zealand sculptor Mark Brazier-Jones multiplies artistic and technical feats by associating with bronze, materials such as crystals, gold, quartz, agate, fabric etc, and takes special care in the creation of his pieces. His works appear in the collections of the Musée des Arts Décoratifs in Paris, the Victoria & Albert Museum in London and the Museum of Fine Arts, in Boston. Between sculpture and design.

Une féerie baroque

Le sculpteur néo-zélandais Mark Brazier-Jones multiplie les prouesses artistiques et techniques en associant au bronze des matériaux comme les cristaux, l'or, le quartz, l'agate ou le tissu, tout en attachant un soin particulier à la mise en œuvre. Ses pièces sont entrées dans les collections du musée des Arts décoratifs à Paris, du Victoria & Albert Museum de Londres ou du Museum of Fine Art de Boston. Entre sculpture et design. S.P



Mark Brazier-Jones, *Molecular Agate console*, Museum Specimen large grade A agate and quartz semi-precious stone; bronze sculpted base decorated with gold leaf organisms, H. 91 x L. 178 x D. 46 cm. Avant-Scène, Paris.



Rowan Mersh, *Fluens Aeris*, 2018, brass, single piece, D. 100 cm. Gallery Fumil, London.

Experimental sculpture

Known for his experimental artistic approach, English sculptor Rowan Mersch will keep on surprising us with his huge mural sculptures made of thousands of small component parts (here, small brass tubes of various calibers and lengths), which he himself assembles. These mural sculptures of an original genre take on organic shapes, with impressive effects of fluid movements. Two of the artist's works have been acquired by the Victoria & Albert Museum.

Sculpture expérimentale

Connu pour son approche artistique expérimentale, le sculpteur anglais Rowan Mersch n'en a pas fini de nous surprendre avec ses grandes pièces murales réalisées à partir de milliers de composants (ici de petites tubes en laiton de différents calibres et longueurs) que l'artiste assemble lui-même. Ces sculptures murales d'un genre inédit prennent des formes organiques, avec des effets de mouvements fluides bluffants. Le Victoria & Albert Museum de Londres a acquis deux œuvres de l'artiste. A.M.

Photo: Courtesy of Lashley Jans for Gallery Fumil