

ÉLISABETH DELACARTE DOUCE FANTAISIE



Antidesign... Le titre de l'ouvrage que publie aujourd'hui Élisabeth Delacarte sonne comme un manifeste et la résume assez bien: depuis 1986, la plus élégante des galeristes parisiennes est le fer de lance d'un design poétique qui flirte avec l'artisanat d'art, souvent inspiré par la nature, produit en série limitée, quand ce ne sont pas des pièces uniques. À la ligne épurée et à l'angle droit, elle a toujours préférée la courbe, le relief, l'ornement. Au milieu des années 1980, elle vend les premières créations d'un duo alors inconnu, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti. Ils deviendront l'incarnation de ce design baroque, sculptural, à rebours de l'esthétique industrielle d'un Philippe Starck. Élisabeth Delacarte s'enthousiasme aussi pour André Dubreuil, Mark Brazier-Jones, Tom Dixon. Leurs créations lyriques, entre récupération et inspiration ethnique, sont aujourd'hui dans les musées. Elle a également un coup de cœur pour Marco de Gueltz, moins connu car décédé prématurément, mais auquel elle rend hommage dans son livre et dans l'exposition qu'elle organise à l'occasion de la parution de son ouvrage. Il voisine avec ses autres protégés, comme Franck Evennou ou Hubert Le Gall, piliers de sa galerie joliment baptisée Avant-Scène. "Parce que nous sommes devant le théâtre de l'Odéon et parce que cela réunit deux notions importantes pour moi: avant-garde et mise en scène." Au fil des années, les figures historiques ont été rejointes par une nouvelle génération, qui partage son idéal de création. Des objets usuels, fonctionnels, mais avec un petit supplément d'âme, une dimension artistique.

"D'ailleurs, je ne parle jamais de mes designers, mais de mes artistes." **ANTIDESIGN** par Laurence Picot, Éd. Norma, 55€ avantscene.fr

1. 00 2. 00 3. 00

BOUFFÉE D'OXYGÈNE

Cela fait plus de vingt ans qu'on les appelle les frères Bouroullec, sans faire bien attention à leurs prénoms. Rarçon d'une gloire obtenue à deux. C'est vrai que Ronan (né en 1971) et Erwan (né en 1976) se sont associés en 1999 et ont bâti leur carrière ensemble. Mais aujourd'hui, l'un d'eux se singularise: Ronan s'essaie à la céramique pour un travail beaucoup plus artistique. Adieu donc esthétique épurée et rigueur fonctionnelle, place à la poésie de "bas-reliefs" qui ressemblent à des tableaux abstraits. Des compositions asymétriques, où les angles ne sont pas droits, les formes dérapent, la matière est rugueuse... Une façon d'échapper aux règles du design trop contraignantes ?

galeriekreo.com



TERRE INCONNUE

Le mobilier qui semble sortir d'une grotte à la cote. La galerie Carpenters Workshop aime ce genre de design car il s'apparente à de la sculpture. Elle compte dans son écurie de nombreux adeptes de ce courant, comme le designer star Vincenzo De Cotiis. Wonmin Park pourrait être son petit cousin. Âgé de quarante ans, ce Coréen diplômé de la Design Academy Eindhoven conçoit des tables et des sièges en roche volcanique, avec des plateaux et des dossiers en acier façonné à la main. Un raffinement décalé ou les arts décoratifs revus façon société primitive.

carpentersworkshopgallery.com

FUTUR ANTÉRIEUR

Les archives de la maison Pierre Frey sont une mine d'or. Régulièrement, des documents passionnants sont exhumés et donnent lieu à des rééditions ou des réinterprétations séduisantes. C'est à nouveau le cas avec le couple que formaient l'architecte et designer Georges Bourgeois, dit Djo-Bourgeois, et son épouse Élise, créatrice de textiles. Figures emblématiques du courant moderniste, l'un imaginait du mobilier que l'autre habillait. À partir de dessins originaux et de toiles imprimées d'époque, Frey a créé une collection de tissus, papiers peints et tapis, complétée par quelques meubles, à l'élégance très années 1920.

pierrefrey.com



INVITATION AU VOYAGE

Depuis une quinzaine d'années, la céramiste portugaise Bela Silva – qui a aussi un atelier à Bruxelles – décline son univers fantastique en sculptures, fresques murales ou manteaux de cheminée, pour le plus grand plaisir de décorateurs comme Jacques Grange. Elle a toujours oscillé entre arts plastiques et arts décoratifs, la fonction n'étant jamais pour elle une priorité. Mais aujourd'hui, elle s'est laissée convaincre par Arabelle Reille et Péri Cochin de produire pour leur site internet une collection d'objets beaucoup plus accessibles. Vases, cruches, bougeoirs, aux formes baroques, entre ode à la nature et inspirations exotiques.

www.fr